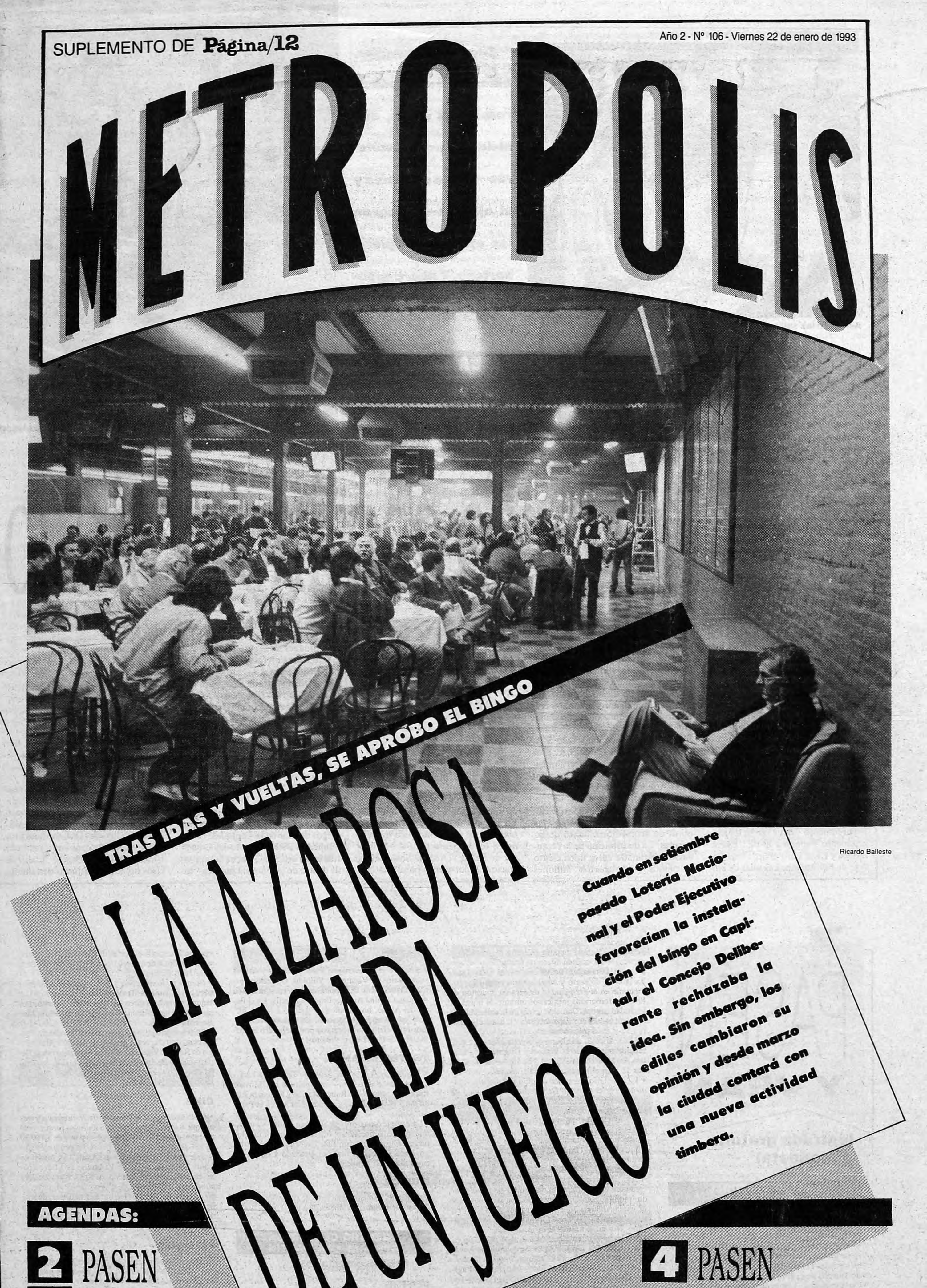
SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 106 - Viernes 22 de enero de 1993

# METROPOLIS



Ricardo Balleste

TRAS IDAS Y VUELTAS, SE APROBO EL BINGO

# LA AZAROSA LLEGADA DE UN JUEGO

**Cuando en setiembre pasado Lotería Nacional y el Poder Ejecutivo favorecían la instalación del bingo en Capital, el Concejo Deliberante rechazaba la idea. Sin embargo, los ediles cambiaron su opinión y desde marzo la ciudad contará con una nueva actividad timbera.**

**AGENDAS:**


G. Saiegh

Así serán las salas del bingo —o loto familiar— en Capital.

**Carreras de caballos, billares, truco, póker, raspaditas varias, quinielas y muchos etcéteras —hasta el dominó y el ajedrez— integran las ofertas del juego porteño. Y ahora se suma el bingo.**


En setiembre pasado el Concejo Deliberante le había dicho no al bingo

**LOS QUE ESTABAN A FAVOR Y LOS QUE ESTABAN EN CONTRA, ANTE LA APROBACION**

# un largo camino al bingo

Por veinticinco votos a veintitrés, el Concejo Deliberante aprobó finalmente el viernes pasado el proyecto del intendente Saúl Bouer de modificación de los códigos de Planeamiento Urbano, Edicación y Habilitaciones para instalar cinco salas de bingo en la Capital Federal. La decisión de abrir los cinco locales de juego de loto familiar —como también se denomina al bingo— llegó desde las más altas esferas: Lotería Nacional —organismo encargado de la organización y administración de los juegos de azar— había designado ya en setiembre pasado a los cinco operadores, al tiempo que una resolución firmada en el mismo mes por el presidente Carlos Menem establecía la distribución de las recaudaciones; por entonces el Concejo Deliberante emitió una resolución en la que sostenía que rechazaría todo pedido de habilitación de salas para la explotación de juegos de azar "por encontrarse la actividad prohibida en la Capital de la República".

El proyecto presentado por el intendente Bouer, ahora convertido en ordenanza, consta de cuatro artículos y contempla la posibilidad de modificar el Código de Planeamiento Urbano en las zonas C-1, C-2 y C-3.1; áreas que comprenden el micro y macrocentro, los barrios de Flores, Belgrano y Constitución, y buena parte de las avenidas porteñas. Asimismo incorpora los bingos al agrupamiento de "Cultura, Culto y Esparcimiento" del Código de Planeamiento Urbano y al de "Espectáculos y Diversión Públicos" del Código de Edificación. Las salas de bingo no podrán instalarse a menos de cien metros o en la misma cuadra de establecimientos educacionales, templos de culto oficialmente autorizados, sanatorios, clínicas, hospitales y velatorios; y prohíbe el ingreso a los menores de dieciocho años.

A partir de su aprobación, las empresas elegidas por Lotería Nacional como agentes operadores —Lamartine S.A. (Belgrano), Playcenter S.A. (centro), National Game S.A. (Palermo-Barrio Norte), Unión Transitoria de Agentes S.A. (Flores) y Bingo D'Aquino y Asociados (Caballito)— podrían abrir las salas de juego en marzo próximo, cuando se calcula que habrán concluido las obras de acondicionamiento de las mismas. La distribución de la recaudación, estimada entre unos ciento cincuenta y doscientos millones anuales —aproximadamente unos tres millones de pesos por mes en cada sala—, fue fijada por el Poder Ejecutivo Nacional de la siguiente manera: 64 por ciento para los premios; 6 por ciento para el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación: 6 por ciento para la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires; 1,8 por ciento para entidades de bien público; 6 por ciento para Lotería Nacional; y 16,2 por ciento para el agente operador.

La principal traba legal para que se instalaran los bingos en la Capital Federal residía en el Decreto-Ley 6618/57, ratificado por la Ley 14.467, en el cual se basaba una resolución aprobada en octubre pasado por el Concejo Deliberante a instancia del edil del Partido Federal Guillermo Francos, que señalaba la negativa de este cuerpo a autorizar habilitaciones para las salas de loto familiar ya que "establece expresamente en su artículo 1 que quedan prohibidos los juegos de azar en la Capital de la República". Dicho decreto-ley especifica en su artículo 2 que se comprende dentro de esta norma jurídica "todo tipo de juego por dinero o valores en que las ganancias o las pérdidas dependan en forma exclusiva o preponderante de la suerte". Asimismo, el Código de Habilitaciones prohíbe el juego de azar en su capítulo 10.6, artículo 10.6.9; y el Cuadro de Usos no admite el juego denomina-

# PASEN Y VEAN

**(entrada gratuita o modesta)**

## CENTRO CULTURAL RECOLETA

**Junín 1930**

### EXPOSICIONES

• *Los maestros eligen a los jóvenes*, muestra colectiva de jóvenes escultores elegidos por sus maestros. En las Salas 11 y 13, en la Antesala 13 y en el Espacio Diseño, hasta el próximo 31 y en el horario del Centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *México/Gráfica*, muestra colectiva de grabadores mexicanos que utilizan diferentes técnicas. Con el auspicio de la embajada de México, en las Salas 3 y 4, hasta el 31 de enero y en el horario habitual.

• *Un día en la gran ciudad de México*, maratón de diversos fotógrafos mexicanos durante 24 horas en la ciudad capital. Con el auspicio de la embajada de México, en el Foto Espacio (Sala 1), hsata el próximo 31 y en el mismo horario.

• *Mark Minelli*, esculturas y objetos. Muestra presentada por la galería Vincent's Obsession de Boston, Estados Unidos. En la Sala 10, hasta el próximo 31 y en el horario habitual.

• *V Centenario, certamen de dibujo y pintura organizado por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.* Además de Tulio de Sagastizábal, quien recibió el Premio Adquisición —de diez mil pesos— y de Kuku Benski, quien recibió la Primera Mención, exponen otros artistas seleccionados, entre ellos Juan José Cambre, Eduardo Médici, Pablo Siquie, Divagante y Fernando Pont Berges. En las Salas 14 y 15, hasta el 31 de enero y en el horario habitual.

• *Egresados 1992 de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"*. Exposición de los egresados en las diferentes disciplinas del profesorado: pintura, escultura y grabado. En las Salas 21 y 22, en la Antesala 20, en los Espacios A, B y C y en las Salas del Museo Sívori (primer piso), hasta el próximo 31 y en el mismo horario.

• *Triple crónica multimedios de Cargo '92*, ciclo en el que visitaron Buenos Aires las compañías Royal de Luxe y Philipe Gonty de Nantes, Francia. Treinta fotografías de Alejandro Elías —fotógrafo de **Página/12**—, un videoclip en continuado de Isabelle Totah y música de Michel Augier integran la muestra que se desarrollará hasta el próximo 15 de febrero en el Hall Central.

### TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

• *El salvabache en concierto*, unipersonal cómico-musical escrito e interpretado por Alejandro Sverdlik. Hoy a las 21 en el Auditorio.

### TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodríguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

### MUSICA

• *Diario del pianista*, concierto de piano interpretado por Zaida Saiace. El jueves 28 a las 21, en el Auditorio.

## CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

**Sarmiento 1551**

### TEATRO

• *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, cuento andaluz teatralizado por Federico García Lorca, según la dirección de Poli Bontas. Los viernes, sábados y domingos de enero a las 18.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Purolucro Rompetodo* y *La ciudad de Genteseria*, obras del Grupo de Teatreros Ambulantes Los Calandracas, bajo la dirección de Ricardo Talento. Los miércoles y jueves de enero a las 18.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *El conventillo de la paloma*, sainete de Alberto Vaccarezza, con dirección general de Sombra Rius y régie de Roberto Campos, evento organizado por el Departamento de Jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

### CINE

• *Ciclo dedicado a la filmografía francesa y alemana*, que Rosario Luna coordina todos los jueves, viernes, sábados y domingos de enero a partir de las 20.30 en la Sala Juan Bautista Alberdi. La programación incluye las siguientes películas: *Adiós a los niños*, de Louis Malle; *La noche de Varennes*, de Ettore Scola; *Yo soy el señor del castillo*, de Regis Wagnier; *Tres hombres y un biberón*, de Coline Serau; *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog; *Ruleta China*, de Rainer María Fassbinder; *La luna no es más una bola redonda y lironda*, de Georg Grass, y *El honor perdido de Katherine Blum*, de Margaret von Trotta.

### TALLERES

• *Expresión teatral para chicos de 6 a 11 años*, a cargo de Gabriela González López. Desde el próximo 5 de enero, los martes y los jueves de 10 a 12, en la Sala Juan Bautista Alberdi, donde se realiza la inscripción.

• *Teatro para jóvenes y adolescentes*, a cargo de Luis

G. Saiegh



Así serán las salas del bingo —o loto familiar— en Capital.

**Carreras de caballos, billares, truco, póker, raspaditas varias, quinielas y muchos etcéteras —hasta el dominó y el ajedrez— integran las ofertas del juego porteño. Y ahora se suma el bingo.**



En setiembre pasado el Concejo Deliberante le había dicho no al bingo. Pero cambió de opinión.

## LOS QUE ESTABAN A FAVOR Y LOS QUE ESTABAN EN CONTRA, ANTE LA APROBACION

# un largo camino al bingo

Por veinticinco votos a veintitrés, el Concejo Deliberante aprobó finalmente el viernes pasado el proyecto del intendente Saúl Bouer de modificación de los códigos de Planeamiento Urbano, Edicación y Habilitaciones para instalar cinco salas de bingo en la Capital Federal. La decisión de abrir los cinco locales de juego de loto familiar —como también se denomina al bingo— llegó desde las más altas esferas: Lotería Nacional —organismo encargado de la organización y administración de los juegos de azar— había designado ya en setiembre pasado a los cinco operadores, al tiempo que una resolución firmada en el mismo mes por el presidente Carlos Menem establecía la distribución de las recaudaciones; por entonces el Concejo Deliberante emitió una resolución en la que sostenía que rechazaría todo pedido de habilitación de salas para la explotación de juegos de azar "por encontrarse la actividad prohibida en la Capital de la República".

El proyecto presentado por el intendente Bouer, ahora convertido en ordenanza, consta de cuatro artículos y contempla la posibilidad de modificar el Código de Planeamiento Urbano en las zonas C-1, C-2 y C-3.1; áreas que comprenden el micro y macrocentro, los barrios de Flores, Belgrano y Constitución, y buena parte de las avenidas porteñas. Asimismo incorpora los bingos al agrupamiento de "Cultura, Culto y Esparcimiento" del Código de Planeamiento Urbano y al de "Espectáculos y Diversión Públicos" del Código de Edificación. Las salas de bingo no podrán instalarse a menos de cien metros o en la misma cuadra de establecimientos educacionales, templos de culto oficialmente autorizados, sanatorios, clínicas, hospitales y velatorios; y prohíbe el ingreso a los menores de dieciocho años.

A partir de su aprobación, las empresas elegidas por Lotería Nacional como agentes operadores —Lamartine S.A. (Belgrano), Playcenter S.A. (centro), National Game S.A. (Palermo-Barrio Norte), Unión Transitoria de Agentes S.A. (Flores) y Bingo D'Aquino y Asociados (Caballito)— podrían abrir las salas de juego en marzo próximo, cuando se calcula que habrán concluido las obras de acondicionamiento de las mismas. La distribución de la recaudación, estimada entre unos ciento cincuenta y doscientos millones anuales —aproximadamente unos tres millones de pesos por mes en cada sala—, fue fijada por el Poder Ejecutivo Nacional de la siguiente manera: 64 por ciento para los premios; 6 por ciento para el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación: 6 por ciento para la Secretaría de Salud de la Municipalidad de Buenos Aires; 1,8 por ciento para entidades de bien público; 6 por ciento para Lotería Nacional; y 16,2 por ciento para el agente operador.

La principal traba legal para que se instalaran los bingos en la Capital Federal residía en el Decreto-Ley 6618/57, ratificado por la Ley 14.467, en el cual se basaba una resolución aprobada en octubre pasado por el Concejo Deliberante a instancia del edil del Partido Federal Guillermo Francos, que señalaba la negativa de este cuerpo a autorizar habilitaciones para las salas de loto familiar ya que "establece expresamente en su artículo 1 que quedan prohibidos los juegos de azar en la Capital de la República". Dicho decreto-ley especifica en su artículo 2 que se comprende dentro de esta norma jurídica "todo tipo de juego por dinero o valores en que las ganancias o las pérdidas dependan en forma exclusiva o preponderante de la suerte". Asimismo, el Código de Habilitaciones prohíbe el juego de azar en su capítulo 10.6, artículo 10.6.9; y el Cuadro de Usos no admite el juego denominado bingo en el punto 5.2.1. "Pero el tema central del debate pasa por definir si es válido que el Estado incentive el juego por dinero cuando la población atraviesa una grave crisis económica", aseguró el concejal Francos.

Por su parte, Luis Rey —uno de los directores de Lotería Nacional—, aclaró a este diario que "la ley 18.226 faculta a Lotería para instalar bingos en todo el territorio nacional y la Capital Federal. La política de Lotería Nacional como sociedad del Estado es buscar opciones creativas y atractivas para el apostador y que éste pueda elegir dónde jugar su dinero. Tenemos pensado instalar las cinco mejores salas de bingo de todo el país y creemos que la gente de las provincias vendrá a jugar aquí. A mi entender, la idea de que la capital se transformaría en un garito es un poco exagerada".

En cambio, la idea de que Buenos Aires se convertiría en un garito sí fue sostenida por los concejales La Porta (socialista) y Figuerero (radical), entre otros ediles. Observa el concejal ucedeísta Fernando Bustello, presidente de la Comisión de Planeamiento del Concejo: "Si bien estoy de acuerdo con la instalación de los bingos en la Capital, creo que ello debe hacerse con absoluta transparencia y no como manejó esto la Lotería Nacional, al limitar a cinco las habilitaciones, eliminando la competencia. Se debe desregular con seriedad y que sea el mercado quien determine cuántas salas funcionen".

Actualmente, en la Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación —ministerio del que depende Lotería Nacional— se están analizando denuncias de irregularidades en el procedimiento de elección de los operadores para las salas de bingo, realizadas por las empresas Bingo Sierra S.A. y Wolf Star S.A., dos de los dieciséis grupos empresarios que finalmente no obtuvieron las licencias para instalar salas de bingo. Ambas objetan, entre otros aspectos, los mecanismos de selección de los ganadores, la no consideración de aquellas firmas con antecedentes de explotación del bingo en otros puntos del país, y la rapidez poco usual empleada por Lotería en el trámite de ajudicación. En tal sentido, Luis Rey, de Lotería Nacional, aseguró que "Lotería tiene la facultad de realizar contrataciones directas, y se trató de un concurso y no de una licitación. Evaluamos las presentaciones por los antecedentes personales de los directivos y socios de cada empresa, por su soberanía económica, su capacidad patrimonial como garantía, y por la necesidad de que no operasen hasta el momento en agencias de juego".

## BREVE HISTORIA DEL JUEGO PORTEÑO

# en estado de escolaso

*Por Juan Manuel Francia*

Jamás logré definir el concepto azar. Sé que tiene todo que ver con la vida. Y con la muerte. Nadie que no haya jugado toda su plata a un pleno tiene derecho a perorar sobre la vida, la muerte, los abismos." Así hablaba Jean-Paul Sartre.

Filósofo francés, ergo occidental, le sucedió la necesidad de toparse con un fenómeno típicamente oriental, el juego. En todas sus variantes, con dados, con cartas, con fichas blancas y negras, con piezas que copian torres, escuderos, caballos, peones, reinas y reyes, el juego es oriental. El más noble de los juegos, el que requiere mayor rapidez en dos cabezas, una humana, la otra equina, es el turf. También los caballos son cosa del oriente. El primer bello padrillo árrabe de cuatro patas lo trajo a estas playas aquel Beresford que desembarcó en Quilmes con la intención de desbancar a los españoles.

Los caballos son europeos. Se sabe. Los primeros catorce (¿o dieciséis?) los llevó Hernán Cortés desde Cuba hasta esa playa del golfo que bautizó Santa María de la Vera Cruz. Era el año 1520. Veracruz es una cálida y típica ciudad del golfo caribeño. Los caballos habían sido embarcados en España. Después Cortés quemó las naves. Pero se quedó con los caballos, sin los cuales no hubiese podido derrotar primero a Moctezuma y luego a Cuauntémoc.

Pero árabes no, Beresford no, los burros son nuestros. Son otra cosa. Son "Palermo me tenés seco y enfermo mal vestido y sin morfar". Son el palco del Chantecler, Paraná casi Corrientes, cuyo inquilino vitalicio, inquilino del palco, un francés rioplatense apellidado Gardel le sabía cantar a un jinete uruguayo, "Leguizamo solo, gritan los nenes de la popular".

Como no podía ser de otra manera, también los burros cambiaron. Ya no existe el catedrático que ginebra en mano le dice al boliche, apenas día martes, "señores, este sábado, Palermo, *Cara Linda* en la quinta".

Fue deglutido por la crisis. La que estalló en los años de Martínez de Hoz. Ahora se va al hipódromo sólo con la ilusión de hacer una gigantesca diferencia. Hay apuestas combinadas de todo tipo. Por ejemplo seis caballos primeros en el disco. Es turf, pero ya no es más la relación entre el hombre y el caballo. Es una lotería. Es el azar.

Tiene razón un viejo *catedrático* quien sentenció que la Argentina de la crisis, la Argentina del ajuste, es "un país en estado de escolaso".

En Palermo se corren entre 10 y 11 carreras los lunes, viernes y domingos. Asisten unas seis mil personas por reunión, que dejan aproximadamente quinientos mil pesos cada vez. En San Isidro dejan un millón y medio.

Sin embargo, a los propietarios de Palermo, el Palermo privatizado, no les va bien. Les habían dicho y estaba escrito en el contrato que firmó el señor Iraola, que habrían podido usar 100 agencias del interior del país. Las cien se redujeron luego a cinco y ahora ni eso.

Pero no sólo de burros vive el hombre. En Los 36 Billares, en La Academia, en Callao 77 se sigue jugando al truco y al billar. Por el lado de Córdoba y Scalabrini Ortiz los armenios juegan al dominó. Vaya usted a saber por qué.

Al poker se juega en todos lados. Algunos pocos argentinos han organizado mesas que solían empezar en estancias de la pampa húmeda y sabían terminar en alguno de los más rancios castillos sicilianos. A veces participaba el extinto Renato Salvatore, quien dejó el cine y también a su mujer Annie Girardot para dedicarse sólo al poker.

También al ajedrez se juega por plata. Que lo diga Miguel Najdorf. El gran maestro polaco paraba en la sala de juegos que estaba arriba del Rex, calle Corrientes. Cualquiera podía jugar con él, sobre todo en ese tipo de ajedrez que en la Argentina se llama ping-pong: usted mueve y sobre el pucho muevo yo. En esa sala se podía pedir, a tanto por hora el *timer*, que no es nada más que una caja de madera con dos relojes. Usted hace un movimiento y aprieta la palanquita que está arriba. En ese momento se detiene su *timer* y comienza a funcionar el de su adversario, porque está pensando él. ¿Qué hacía Najdorf? ¿Quiere jugar conmigo? Un minuto para mí, diez para usted. Naturalmente ganaba siempre él. Honesto en el juego. Si veía que la cosa era muy despareja, agregaba otra ventaja, un alfil, una torre. A veces, cuando se daba cuenta de que tenía público, indicaba una casilla del tablero y decía "ahí, mate". Jamás se lo vio perder.

Najdorf se quedó por estos pagos porque estaba jugando un torneo abierto en Brasil cuando los nazis iniciaron la matanza de judíos. Perdió toda su familia, pero pensó que acaso alguien hubiese podido sobrevivir. Tenía que hacerle saber que él estaba vivo, en América latina. Organizó una competencia simultánea de 30 tableros, a ciegas. Ganó en quince. Terminó en el hospital. Fue noticia en todos los diarios del mundo. No encontró a nadie de su familia.

Tal vez por eso se le pueda disculpar una de sus más feas historias. Entre los vendedores dominicales de Montmartre se sentaba un señor canoso con su mesa plegable y un tablero de ajedrez. Jugaba por plata. Pasa Najdorf, se pone de acuerdo sobre el monto de la apuesta e inicia una defensa siciliana heterodoxa. El señor del tablero se desconcierta y pierde. Otra partida, se duplica la apuesta. Pierde. Se triplica la apuesta. Najdorf se da cuenta de que le ha ganado toda la plata y entonces lo invita a cenar. Obviamente hablan de ajedrez y el señor francés le dice a Najdorf que está asombrado porque esa variante de la siciliana sólo la hacía un judío polaco muerto en la masacre. Najdorf no le dijo que era él. Lo hubiese llenado de orgullo. No lo hizo.

# PASEN Y VEAN

**(entrada gratuita o modesta)**

## CENTRO CULTURAL RECOLETA

**Junín 1930**

### EXPOSICIONES

• *Los maestros eligen a los jóvenes*, muestra colectiva de jóvenes escultores elegidos por sus maestros. En las Salas 11 y 13, en la Antesala 13 y en el Espacio Diseño, hasta el próximo 31 y en el horario del Centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *México/Gráfica*, muestra colectiva de grabadores mexicanos que utilizan diferentes técnicas. Con el auspicio de la embajada de México, en las Salas 3 y 4, hasta el 31 de enero y en el horario habitual.

• *Un día en la gran ciudad de México*, maratón de diversos fotógrafos mexicanos durante 24 horas en la ciudad capital. Con el auspicio de la embajada de México, en el Foto Espacio (Sala 1), hsata el próximo 31 y en el mismo horario.

• *Mark Minelli*, esculturas y objetos. Muestra presentada por la galería Vincent's Obsession de Boston, Estados Unidos. En la Sala 10, hasta el próximo 31 y en el horario habitual.

• *V Centenario, certamen de dibujo y pintura organizado por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.* Además de Tulio de Sagastizábal, quien recibió el Premio Adquisición —de diez mil pesos— y de Kuku Benski, quien recibió la Primera Mención, exponen otros artistas seleccionados, entre ellos Juan José Cambre, Eduardo Médici, Pablo Siquie, Divagante y Fernando Pont Berges. En las Salas 14 y 15, hasta el 31 de enero y en el horario habitual.

• *Egresados 1992 de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón"*. Exposición de los egresados en las diferentes disciplinas del profesorado: pintura, escultura y grabado. En las Salas 21 y 22, en la Antesala 20, en los Espacios A, B y C y en las Salas del Museo Sívori (primer piso), hasta el próximo 31 y en el mismo horario.

• *Triple crónica multimedios de Cargo '92*, ciclo en el que visitaron Buenos Aires las compañías Royal de Luxe y Philipe Gonty de Nantes, Francia. Treinta fotografías de Alejandro Elías —fotógrafo de **Página/12—, un videoclip en continuado de Isabelle To**tah y música de Michel Augier integran la muestra que se desarrollará hasta el próximo 15 de febrero en el Hall Central.

### TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

• *El salvabache en concierto*, unipersonal cómico-musical escrito e interpretado por Alejandro Sverdlik. Hoy a las 21 en el Auditorio.

### TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega,* obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodríguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto,* obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

### MUSICA

• *Diario del pianista,* concierto de piano interpretado por Zaida Saiace. El jueves 28 a las 21, en el Auditorio.

## CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

**Sarmiento 1551**

### TEATRO

• *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, cuento andaluz teatralizado por Federico García Lorca, según la dirección de Poli Bontas. Los viernes, sábados y domingos de enero a las 18.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *Purolucro Rompetodo* y *La ciudad de Genteseria*, obras del Grupo de Teatreros Ambulantes Los Calandracas, bajo la dirección de Ricardo Talento. Los miércoles y jueves de enero a las 18.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *El conventillo de la paloma*, sainete de Alberto Vaccarezza, con dirección general de Sombra Rius y régie de Roberto Campos, evento organizado por el Departamento de Jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

### CINE

• *Ciclo dedicado a la filmografía francesa y alemana*, que Rosario Luna coordina todos los jueves, viernes, sábados y domingos de enero a partir de las 20.30 en la Sala Juan Bautista Alberdi. La programación incluye las siguientes películas: *Adiós a los niños*, de Louis Malle; *La noche de Varennes*, de Ettore Scola; *Yo soy el señor del castillo*, de Regis Wagnier; *Tres hombres y un biberón*, de Coline Serau; *Aguirre, la ira de Dios*, de Werner Herzog; *Ruleta China*, de Rainer María Fassbinder; *La luna no es más una bola redonda y lironda*, de Georg Grass, y *El honor perdido de Katherine Blum*, de Margaret von Trotta.

### TALLERES

• *Expresión teatral para chicos de 6 a 11 años*, a cargo de Gabriela González López. Desde el próximo 5 de enero, los martes y los jueves de 10 a 12, en la Sala Juan Bautista Alberdi, donde se realiza la inscripción.

• *Teatro para jóvenes y adolescentes*, a cargo de Luis Roffman y Horacio Bustamante. Desde el próximo 6 de enero, los miércoles y los viernes de 10 a 12 o de 15 a 17, en la Sala Juan Bautista Alberdi, donde se realiza la inscripción.

• *Danza española*, dictado por Mabel Espert, y *Danza folklórica argentina*, dictado por Valentina Valle, son los cursos que del 1° al 15 de febrero se dictarán en el CCGSM, para los que ya está abierta la inscripción en el cuarto piso del centro, de lunes a viernes entre las 14 y las 18.

## TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

**Corrientes 1530**

### TEATRO

Enero es el mes de receso por vacaciones de las compañías teatrales del TMGSM, por lo cual las actividades se suspenden hasta febrero.

### MUSICA

• *Ciclo de conciertos* de diversos géneros de la música popular, organizado por el Centro de Divulgación Musical metropolitano. Todos los días —excepto los lunes— a las 19, en el Hall Central.

### CINE

• *El cine dentro del cine*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que este fin de semana (viernes, sábado y domingo a las 19 y 21.30) presenta *Intervista*, de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg.

## COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

### TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

**Corrientes 1659**

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

### TEATRO REGIO

**Córdoba 6056**

• *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, dirigida por Jorge Alvarez y con la interpretación de Alicia Berdaxagar, Marta González, Mariana Karr, Susana Ortiz y Lita Soriano. El sábado a las 22 y el domingo a las 21.

• *Es bueno mirarse en su propia sombra*, obra escrita, dirigida e interpretada por Luisa Calcumil. A las 21.30 los viernes y los sábados, a las 21 los domingos.

### TEATRO SARMIENTO

**Avenidas Sarmiento y Las Heras**

• *La farra*, de Rodolfo Santana, con dirección de Manuel Gaspar. El sábado a las 21.30.

• *Hacia allá y para acá*, espectáculo infantil de títeres según libro y dirección de Horacio Tignanelli. Los sábados y los domingos a las 17.30.

## MUSEOS MUNICIPALES

### MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

**Corrientes 1530, piso 7**

• *IV Festival del Color "Benito Quinquela Martín"*, que el Museo Sívori inauguró en el Museo de Bellas Artes de la Boca (Pedro de Mendoza 1835, piso 2), con la exposición de una serie de obras seleccionadas en el concurso municipal en las disciplinas de pintura, dibujo, grabado, tapiz y manchas. Hasta el 31 de enero, de miércoles a domingo entre las 10 y las 19.

## PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los fines de semana funciones de títeres y talleres gratuitos para chicos. Además, acaba de inaugurar su ciclo *Verano '93* en el que diferentes compañías titiriteras harán lo suyo, para grandes y para chicos, los domingos a las 18. La calle permanece abierta desde las 15 y hasta que se pone el sol.

## VARIETE

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Sala de representantes* y *Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario que siguen las visitas guiadas organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 17 y 18.30 de Perú 272.

• *Las herramientas del escritor*, taller para coordinadores de talleres de escritura, doce clases intensivas dictadas por Silvia Schmid. Informes en México 1981, planta baja C, o al teléfono 942-7642.

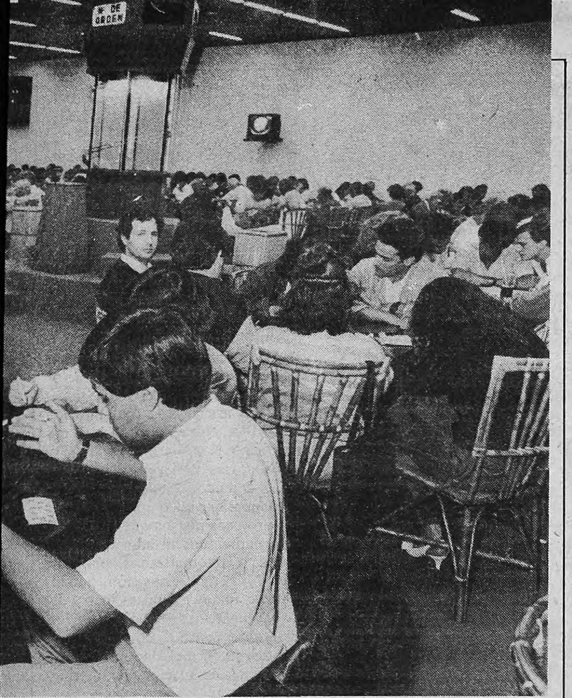
• *La isla desierta*, de Roberto Arlt, en versión y bajo la dirección de Sergio Gusenko, todos los sábados a las 23 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo.

• El *Anfiteatro Pablo Casals* del *Paseo La Plaza*, Corrientes 1660, anuncia su programación libre y gratuita para los próximos días: hoy a las 13, Travesía, música latina, y a las 19, Grupo India, música del tercer milenio; mañana a las 16, Los Jockers Rockers, espectáculo infantil, y a las 19 rock con Ulises Butrón y La Guardia del Fuego; el martes 26 a las 13, Mojón 210, rock, y a las 19, Proyecto Latino, fusión; el miércoles a las 13, Cola Reple, fusión, y a las 19, Magma, proyección folklórica; el jueves 28 a las 13, Za Za Gabor, música popular, y a las 19 pop con Zona Púrpura.

• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, donde también presentan su espectáculo humorístico *Los Pérez García hasta las manos* Patricio Franco y Sebastián Faura los viernes a las 23.

• En un *Breve ciclo René Clair*, el Cineclub Jaén, de Ramírez de Velazco 958, proyectará mañana *París que duerme* (1923) y *Todo el oro del mundo* (1961), seguidas por un debate.

• *Premio Planeta/Biblioteca del Sur* a la mejor novela inédita del año '92/93, consistente en la publicación simultánea en la Argentina, Chile, México, Colombia y España de la novela ganadora, y en la adjudicación de cuarenta mil pesos a su ganador. Las bases pueden retirarse en Lavalle 1616, piso 5, oficina A, antes del 31 de marzo, fecha límite para la presentación de originales.



Pero cambió de opinión.

do bingo en el punto 5.2.1. "Pero el tema central del debate pasa por definir si es válido que el Estado incentive el juego por dinero cuando la población atraviesa una grave crisis económica", aseguró el concejal Francos.

Por su parte, Luis Rey —uno de los directores de Lotería Nacional—, aclaró a este diario que "la ley 18.226 faculta a Lotería para instalar bingos en todo el territorio nacional y la Capital Federal. La política de Lotería Nacional como sociedad del Estado es buscar opciones creativas y atractivas para el apostador y que éste pueda elegir dónde jugar su dinero. Tenemos pensado instalar las cinco mejores salas de bingo de todo el país y creemos que la gente de las provincias vendrá a jugar aquí. A mi entender, la idea de que la capital se transformaría en un garito es un poco exagerada".

En cambio, la idea de que Buenos Aires se convertiría en un garito sí fue sostenida por los concejales La Porta (socialista) y Figuerero (radical), entre otros ediles. Observa el concejal ucedeísta Fernando Bustello, presidente de la Comisión de Planeamiento del Concejo: "Si bien estoy de acuerdo con la instalación de los bingos en la Capital, creo que ello debe hacerse con absoluta transparencia y no como manejó esto la Lotería Nacional, al limitar a cinco las habilitaciones, eliminando la competencia. Se debe desregular con seriedad y que sea el mercado quien determine cuántas salas funcionen".

Actualmente, en la Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación —ministerio del que depende Lotería Nacional— se están analizando denuncias de irregularidades en el procedimiento de elección de los operadores para las salas de bingo, realizadas por las empresas Bingo Sierra S.A. y Wolf Star S.A., dos de los dieciséis grupos empresarios que finalmente no obtuvieron las licencias para instalar salas de bingo. Ambas objetan, entre otros aspectos, los mecanismos de selección de los ganadores, la no consideración de aquellas firmas con antecedentes de explotación del bingo en otros puntos del país, y la rapidez poco usual empleada por Lotería en el trámite de ajudicación. En tal sentido, Luis Rey, de Lotería Nacional, aseguró que "Lotería tiene la facultad de realizar contrataciones directas, y se trató de un concurso y no de una licitación. Evaluamos las presentaciones por los antecedentes personales de los directivos y socios de cada empresa, por su soberanía económica, su capacidad patrimonial como garantía, y por la necesidad de que no operasen hasta el momento en agencias de juego".

## BREVE HISTORIA DEL JUEGO PORTEÑO

# en estado de escolaso

*Por Juan Manuel Francia*

Jamás logré definir el concepto azar. Sé que tiene todo que ver con la vida. Y con la muerte. Nadie que no haya jugado toda su plata a un pleno tiene derecho a perorar sobre la vida, la muerte, los abismos." Así hablaba Jean-Paul Sartre.

Filósofo francés, ergo occidental, le sucedió la necesidad de toparse con un fenómeno típicamente oriental, el juego. En todas sus variantes, con dados, con cartas, con fichas blancas y negras, con piezas que copian torres, escuderos, caballos, peones, reinas y reyes, el juego es oriental. El más noble de los juegos, el que requiere mayor rapidez en dos cabezas, una humana, la otra equina, es el turf. También los caballos son cosa del oriente. El primer bello padrillo árrabe de cuatro patas lo trajo a estas playas aquel Beresford que desembarcó en Quilmes con la intención de desbancar a los españoles.

Los caballos son europeos. Se sabe. Los primeros catorce (¿o dieciséis?) los llevó Hernán Cortés desde Cuba hasta esa playa del golfo que bautizó Santa María de la Vera Cruz. Era el año 1520. Veracruz es una cálida y típica ciudad del golfo caribeño. Los caballos habían sido embarcados en España. Después Cortés quemó las naves. Pero se quedó con los caballos, sin los cuales no hubiese podido derrotar primero a Moctezuma y luego a Cuauntémoc.

Pero árabes no, Beresford no, los burros son nuestros. Son otra cosa. Son "Palermo me tenés seco y enfermo mal vestido y sin morfar". Son el palco del Chantecler, Paraná casi Corrientes, cuyo inquilino vitalicio, inquilino del palco, un francés rioplatense apellidado Gardel le sabía cantar a un jinete uruguayo, "Leguizamo solo, gritan los nenes de la popular".

Como no podía ser de otra manera, también los burros cambiaron. Ya no existe el catedrático que ginebra en mano le dice al boliche, apenas día martes, "señores, este sábado, Palermo, *Cara Linda* en la quinta".

Fue deglutido por la crisis. La que estalló en los años de Martínez de Hoz. Ahora se va al hipódromo sólo con la ilusión de hacer una gigantesca diferencia. Hay apuestas combinadas de todo tipo. Por ejemplo seis caballos primeros en el disco. Es turf, pero ya no es más la relación entre el hombre y el caballo. Es una lotería. Es el azar.

Tiene razón un viejo *catedrático* quien sentenció que la Argentina de la crisis, la Argentina del ajuste, es "un país en estado de escolaso".

En Palermo se corren entre 10 y 11 carreras los lunes, viernes y domingos. Asisten unas seis mil personas por reunión, que dejan aproximadamente quinientos mil pesos cada vez. En San Isidro dejan un millón y medio.

Sin embargo, a los propietarios de Palermo, el Palermo privatizado, no les va bien. Les habían dicho y estaba escrito en el contrato que firmó el señor Iraola, que habrían podido usar 100 agencias del interior del país. Las cien se redujeron luego a cinco y ahora ni eso.

Pero no sólo de burros vive el hombre. En Los 36 Billares, en La Academia, en Callao 77 se sigue jugando al truco y al billar. Por el lado de Córdoba y Scalabrini Ortiz los armenios juegan al dominó. Vaya usted a saber por qué.

Al poker se juega en todos lados. Algunos pocos argentinos han organizado mesas que solían empezar en estancias de la pampa húmeda y sabían terminar en alguno de los más rancios castillos sicilianos. A veces participaba el extinto Renato Salvatore, quien dejó el cine y también a su mujer Annie Girardot para dedicarse sólo al poker.

También al ajedrez se juega por plata. Que lo diga Miguel Najdorf. El gran maestro polaco paraba en la sala de juegos que estaba arriba del Rex, calle Corrientes. Cualquiera podía jugar con él, sobre todo en ese tipo de ajedrez que en la Argentina se llama ping-pong: usted mueve y sobre el pucho muevo yo. En esa sala se podía pedir, a tanto por hora el *timer*, que no es nada más que una caja de madera con dos relojes. Usted hace un movimiento y aprieta la palanquita que está arriba. En ese momento se detiene su *timer* y comienza a funcionar el de su adversario, porque está pensando él. ¿Qué hacía Najdorf? ¿Quiere jugar conmigo? Un minuto para mí, diez para usted. Naturalmente ganaba siempre él. Honesto en el juego. Si veía que la cosa era muy despareja, agregaba otra ventaja, un alfil, una torre. A veces, cuando se daba cuenta de que tenía público, indicaba una casilla del tablero y decía "ahí, mate". Jamás se lo vio perder.

Najdorf se quedó por estos pagos porque estaba jugando un torneo abierto en Brasil cuando los nazis iniciaron la matanza de judíos. Perdió toda su familia, pero pensó que acaso alguien hubiese podido sobrevivir. Tenía que hacerle saber que él estaba vivo, en América latina. Organizó una competencia simultánea de 30 tableros, a ciegas. Ganó en quince. Terminó en el hospital. Fue noticia en todos los diarios del mundo y no encontró a nadie de su familia.

Tal vez por eso se le pueda disculpar una de sus más feas historias. Entre los vendedores dominicales de Montmartre se sentaba un señor canoso con su mesa plegable y un tablero de ajedrez. Jugaba por plata. Pasa Najdorf, se pone de acuerdo sobre el monto de la apuesta e inicia una defensa siciliana heterodoxa. El señor del tablero se desconcierta y pierde. Otra partida, se duplica la apuesta. Pierde. Se triplica la apuesta. Najdorf se da cuenta de que le ha ganado toda la plata y entonces lo invita a cenar. Obviamente hablan de ajedrez y el señor francés le dice a Najdorf que está asombrado porque esa variante de la siciliana sólo la hacía un judío polaco muerto en la masacre. Najdorf no le dijo que era él. Lo hubiese llenado de orgullo. No lo hizo.

Roffman y Horacio Bustamante. Desde el próximo 6 de enero, los miércoles y los viernes de 10 a 12 o de 15 a 17, en la Sala Juan Bautista Alberdi, donde se realiza la inscripción.

• *Danza española*, dictado por Mabel Espert, y *Danza folklórica argentina*, dictado por Valentina Valle, son los cursos que del 1° al 15 de febrero se dictarán en el CCGSM, para los que ya está abierta la inscripción en el cuarto piso del centro, de lunes a viernes entre las 14 y las 18.

## TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

**Corrientes 1530**

### TEATRO

Enero es el mes de receso por vacaciones de las compañías teatrales del TMGSM, por lo cual las actividades se suspenden hasta febrero.

### MUSICA

• *Ciclo de conciertos* de diversos géneros de la música popular, organizado por el Centro de Divulgación Musical metropolitano. Todos los días —excepto los lunes— a las 19, en el Hall Central.

### CINE

• *El cine dentro del cine*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que este fin de semana (viernes, sábado y domingo a las 19 y 21.30) presenta *Intervista*, de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg.

## COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

### TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

**Corrientes 1659**

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

### TEATRO REGIO

**Córdoba 6056**

• *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, dirigida por Jorge Alvarez y con la interpretación de Alicia Berdaxagar, Marta González, Mariana Karr, Susana Ortiz y Lita Soriano. El sábado a las 22 y el domingo a las 21.

• *Es bueno mirarse en su propia sombra*, obra escrita, dirigida e interpretada por Luisa Calcumil. A las 21.30 los viernes y los sábados, a las 21 los domingos.

### TEATRO SARMIENTO

**Avenidas Sarmiento y Las Heras**

• *La farra*, de Rodolfo Santana, con dirección de Manuel Gaspar. El sábado a las 21.30.

• *Hacia allá y para acá*, espectáculo infantil de títeres según libro y dirección de Horacio Tignanelli. Los sábados y los domingos a las 17.30.

## MUSEOS MUNICIPALES

### MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

**Corrientes 1530, piso 7**

• *IV Festival del Color "Benito Quinquela Martín"*, que el Museo Sívori inauguró en el Museo de Bellas Artes de la Boca (Pedro de Mendoza 1835, piso 2), con la exposición de una serie de obras seleccionadas en el concurso municipal en las disciplinas de pintura, dibujo, grabado, tapiz y manchas. Hasta el 31 de enero, de miércoles a domingo entre las 10 y las 19.

## PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los fines de semana funciones de títeres y talleres gratuitos para chicos. Además, acaba de inaugurar su ciclo *Verano '93* en el que diferentes compañías titiriteras harán lo suyo, para grandes y para chicos, los domingos a las 18. La calle permanece abierta desde las 15 y hasta que se pone el sol.

## VARIETE

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Sala de representantes* y *Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario que siguen las visitas guiadas organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 17 y 18.30 del Perú 272.

• *Las herramientas del escritor*, taller para coordinadores de talleres de escritura, doce clases intensivas dictadas por Silvia Schmid. Informes en México 1981, planta baja C, o al teléfono 942-7642.

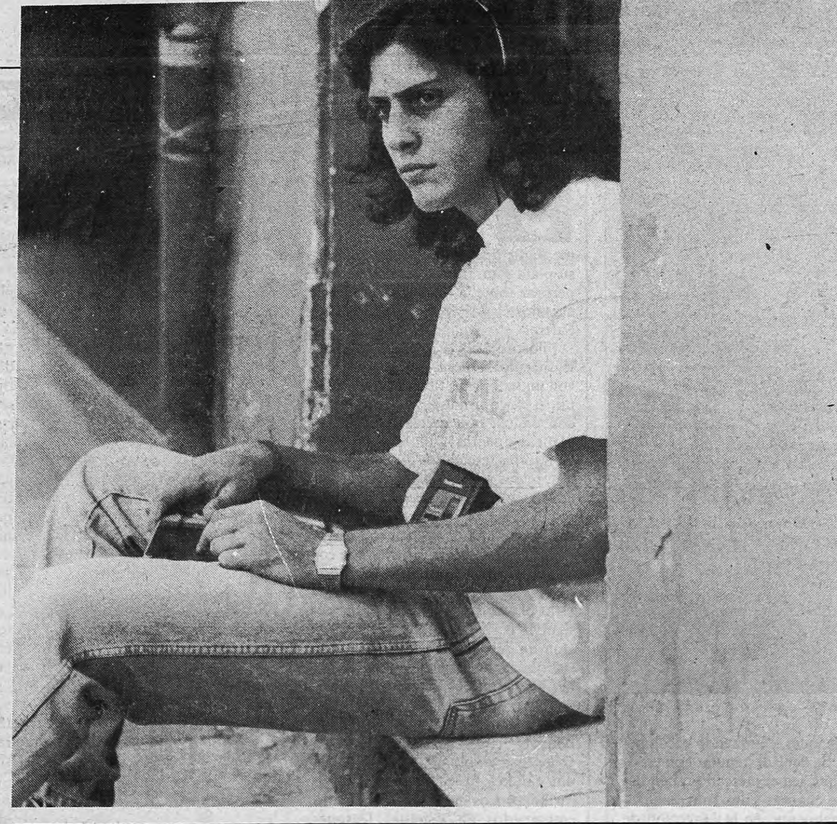
• *La isla desierta*, de Roberto Arlt, en versión y bajo la dirección de Sergio Gusenko, todos los sábados a las 23 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo.

• El *Anfiteatro Pablo Casals* del *Paseo La Plaza*, Corrientes 1660, anuncia su programación libre y gratuita para los próximos días: hoy a las 13, Travesía, música latina, y a las 19, Grupo India, música del tercer milenio; mañana a las 16, Los Jockers Rockers, espectáculo infantil, y a las 19 rock con Ulises Butrón y La Guardia del Fuego; el martes 26 a las 13, Mojón 210, rock, y a las 19, Proyecto Latino, fusión; el miércoles a las 13, Cola Reple, fusión, y a las 19, Magma, proyección folklórica; el jueves 28 a las 13, Za Za Gabor, música popular, y a las 19 pop con Zona Púrpura.

• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, donde también presentan su espectáculo humorístico *Los Pérez García hasta las manos* Patricio Franco y Sebastián Faura los viernes a las 23.

• En un *Breve ciclo René Clair*, el Cineclub Jaén, de Ramírez de Velazco 958, proyectará mañana *París que duerme* (1923) y *Todo el oro del mundo* (1961), seguidas por un debate.

• *Premio Planeta/Biblioteca del Sur* a la mejor novela inédita del año '92/93, consistente en la publicación simultánea en la Argentina, Chile, México, Colombia y España de la novela ganadora, y en la adjudicación de cuarenta mil pesos a su ganador. Las bases pueden retirarse en Lavalle 1616, piso 5, oficina A, antes del 31 de marzo, fecha límite para la presentación de originales.



## MASIVIDAD DEL WALKMAN

# el mejor amigo del hombre

Por Martín Glade

Hombres mayores que por la mañana salen a pasear al perro por la plaza San Martín escuchando a Magdalena, motoristas molestos por el ruido ambiente que se prenden con puro rock mientras cambia el semáforo de Belgrano y Paseo Colón, cadetes que caminan por el microcentro con el nudo de la corbata aflojado acompañados por el casete de U2, administrativos que doblan el saco sobre las piernas sentados en los asientos del lado del pasillo del 28 mientras Elton John toca su último tema, y laburantes a los que por los oídos se les escapan los boleros de Luis Miguel, que inundan Constitución mientras el tren eléctrico los sigue trayendo desde Ezeiza. Todos ellos pasan gran parte del tiempo dentro de un walkman.

Este aparato se coló paulatina y silenciosamente entre la gente, y hoy ocupa un lugar al lado del cinturón o del bolsillo de cualquier porteño. Si bien en principio fue un objeto inaccesible para la gran mayoría de los habitantes de Barracas o de Pompeya, el tiempo, la importación, el contrabando y las imitaciones permitieron que hoy se puedan conseguir por pocos pesos. En Córdoba y Carlos Pellegrini, por ejemplo, uno con todos los chiches y envuelto para regalo ronda los 160, pero por casi un tercio de ese precio se puede conseguir uno parecido en cualquier puesto de Retiro. No sucede lo mismo con el discman, versión portátil del reproductor de compacts.

Si bien cada uno tendrá una motivación o una razón diferente para explicar el porqué de su uso, la mayoría de los que pululan por el centro lo llevan para hacer más ameno sus desplazamientos de un lugar a otro. Marcelo tiene veinticuatro años, es empleado de una compañía de seguros y por cuestiones operativas debe trasladarse constantemente desde la sede central hasta las dispersas sucursales. "Si cuando viajo no me pongo la radio al mango el día se me hace un choclo. ¿Qué escucho? Lo que venga de cualquier FM", explica. Esgrimiendo razones parecidas, Beatriz se acomoda los auriculares en el cuello para contestar mientras espera el 59 y no duda en asegurar que "los walkman son lo más. Escucho lo que quiero cuando quiero, y encima me ayuda a que el viaje pase más rápido y no me embole". Contestó, se calzó de nuevo los parlantes, y apoyada en el poste siguió tambaleando la pierna.

El "porque me gusta" es una de las respuestas obvias y más comunes para explicar cualquier actividad y tampoco falta a la hora de esgrimir motivos en este caso. "Me gusta, es cómodo porque me lo calzo en el pantalón y me olvido. Y como si fuera poco puedo escuchar los partidos de los viernes cuando salgo tarde del laburo y esas cosas", explica a **Metrópolis** Maximiliano, quien todos los días a las 20.30 vuelve a su casa desde la portería del edificio en el que trabaja.

Motivos al margen, los transeúntes con orejeras musicales son cada vez más y cada vez establecen menos trato con sus pares en el trajín cotidiano. Aislados hasta cuando viajan en colectivo, porque el chofer ya les cortó el boleto antes de que lo pidieran, o porque las disculpas al chocar con otra persona nunca serán escuchadas, no constituyen, sin embargo, un síntoma de avance hacia una sociedad más aislada. Esto cree la socióloga especializada en los géneros de los medios y profesora de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, Nora Mazziotti. "Es impredecible si van a modificar alguna conducta o no. Se piensa que puede llevar a una sociedad aislada, pero siempre que hubo predicciones sobre procesos nuevos que iban a generar individuos aislados o mecanizados, o automatizados, nunca se dio. Pasó con la televisión, que todos decían que los chicos iban a dejar de jugar, que se iba a idiotizar; siempre se pensó en cosas que nunca pasaron. Siempre la gente encuentra formas de relacionarse interpersonalmente."

Mazziotti explica el fenómeno cada vez más creciente de la proliferación del walkman fundamentalmente por su precio. "El auge está dado en que los electrónicos están muy baratos en la Argentina. Esto permite un mayor acceso", aunque enseguida aclara que "ojo que también es una cuestión cultural, social, de modas, y por eso se impone". La socióloga asegura que lo mismo se repite con los otros self-media (medios que se operan individualmente), entre los que ubica a los videojuegos, las computadoras y los movicoms. "Estamos ante el fenómeno de un medio electrónico en la calle. Es interesante en el sentido de que cambia lo privado y lo público. Se escucha música o se habla por teléfono donde antes no se lo hacía. Se transportan formas que serían de concentración y de percepción de espacios privados a espacios públicos", agrega. Sobre esto opina que "más que decir que es horrible o que implica un empobrecimiento de la comunicación yo pensaría que es una transformación y ya forma parte del espacio urbano. No diría que empobrecen, pero sí son una marca del proceso de individualismo en la sociedad".

# PASEN CON LOS CHICOS

• En Buenos Aires hay excelentes librerías cuya visita constituye un verdadero placer. En ellas hay enormes cantidades de libros dispuestos en forma accesible, y un librero bien informado, cordial, para ayudar al lector.

Pero este servicio ya tradicional, no es frecuente para los chicos ni para los adultos que adquieren textos infantiles. Sin embargo la producción de material infantil es vastísima y cubre diversos temas, porque su curiosidad ya no se agota con cuentos y obras de ficción. También exige información sobre ciencias, historia, deportes, entre otros temas.

La Nube se ha propuesto desde 1975 reunir toda la publicación existente, ofreciendo a los chicos la posibilidad de buscar por sí mismos el material que les interese a través de sus cuarenta mil volúmenes.

Incluye un completo servicio de referencia, clasificación por edades, orientación bibliográfica en general y asesoramiento para bibliotecas y escuelas. Otra sección ofrece libros destinados a padres y maestros.

En La Nube hay, además, discos, juegos, tapices, objetos decorativos, material científico, juguetes, elegidos y producidos con un criterio de funcionalidad y buen diseño. Se propone atender un público de hasta quince años, y de adultos interesados por ellos.

Complementa su actividad con material referido a teatro, títeres, historietas, poesía, tiempo libre, campamentos, hobbies, afiches exclusivos, tapices, muñecos y juegos didácticos. En otra de las habitaciones se encuentran mezclados textos de educación por el arte, medios de comunicación social, antropología, historia latinoamericana, cine, discoteca y por último una hemeroteca.

Es posible solicitar visitas guiadas en donde los chicos pueden conocer la historia del libro, descubrir textos nuevos o antiguos, y disfrutar de un cuento animado. Siguiendo el recorrido, los locos bajitos podrán interiorizarse acerca de las diferentes técnicas sobre la confección de títeres y vivenciar una experiencia poco frecuente.

La visita incluye funciones de animación de muñecos, en donde los niños se divierten y participan con mucho entusiasmo. Se trata del "Romance del enamorado de la muerte", de autor anónimo; y "Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente", de Javier Villafañe, versión libre en teatro de dedos.

La entrada es libre y gratuita de lunes a viernes de 9.30 a 13 y de 15 a 19; los sábados de 10 a 13 y de 16 a 19. Venezuela 3029, teléfono 97-5461.

• "Con todas las ganas de nuestros artistas", como se enfatiza, el Departamento de Educación Permanente de la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, presenta para esta temporada *Un escenario para chicos libre y gratuito.*

El Grupo de Teatreros Ambulantes Los Calandracas presenta el jueves 21 a las 18.30 *La ciudad de Genteseria* con la participación de Mariana Brodiano, Sergio Baldini y dirección de Ricardo Talento.

Se trata de una historia en donde los protagonistas van alternando sus roles; por momentos son actores y en otros animan títeres de varilla, boca y guante, además de muñecos.

La historia transcurre en una ciudad signada por la hora, los relojes, y dentro de este ritmo loco a los personajes les cuesta mucho estar en contacto con el placer y la alegría. El payaso Tatálo (Sergio Baldini) intenta devolverles el buen humor a estos tristes seres que se debaten entre las obligaciones y la búsqueda de la libertad.

*Puro Lucro Rompetodo* está protagonizada por Corina Busquiazo, Ana Postigo y Rafael Zicarelli, quienes realizan una puesta atrapante para los chicos en este momento, referida a temas ecológicos. La temática de esta obra apunta a que los niños tomen conciencia de la preservación del medio ambiente y se preocupen por la ecología. La cita es el jueves 28 a las 18.30.

Viernes, sábados y domingos a la misma hora los actores de la Escuela Municipal de Arte Dramático que además componen el Grupo Teatral del Arcón, visitan la sala Alberdi para contar un viejo cuento andaluz, teatralizado con títeres por el autor en su momento, en un pequeño teatrillo de Granada, con música de Manuel de Falla. Se trata de *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, de Federico García Lorca.

Esta nueva versión, pensada y realizada por la coproducción de estos grupos, incluye canto, música y poesía. Y cuenta la historia de un príncipe burlado por una campesina; el resto, conviene no perdérselo.

